

河南师范大学

学术学位授权点建设年度报告 (2024年)



名称：艺术学

代码：130100



授权级别

博士

硕士

2025年1月9日

一、目标与标准

(一)培养目标

以立德树人作为研究生教育根本任务，着力培育契合社会主义建设事业需求，德智体美劳全面发展，能够顺应现代化、全球化、未来化的专门人才。基本要求是：其一坚持党的基本路线，热爱祖国，遵纪守法，品行端正，诚实守信，身心健康，有社会责任感和团队合作精神。恪守学术道德，崇尚学术诚信，热爱科学研究。具有严谨的科研作风和锲而不舍的钻研精神。其二系统掌握本学科专业理论知识和研究方法，了解本学科的学术传统、研究现状及发展趋势，具有较宽阔的学术视野，较强的学术创新能力和创造精神。其三能够熟练运用外文从事专业工作，养成良好的学术规范和优美人格，具有开展有关艺术创作、表演、理论研究和艺术实践等工作的综合能力，成为本学科领域的骨干人才。

(二)学位标准

学术学位硕士研究生一般应在第四学期内完成论文的选题工作，要求最迟于第四学期开学后的前两个月内提交学位论文计划，并向所属教研室或指导小组做开题报告，经讨论认为选题合适且计划切实可行者，方能正式开展论文工作。开题报告未通过者，应在学院规定的时间内重新开题。开题报告通过者如因特殊情况需变更学位论文课题研究，应重新进行开题报告。

学位论文应在导师指导下，由研究生本人独立完成。论文作者应了解所研究方向的最新成就，对所研究的课题应有创新。论文工作要有足够的工作量。论文的字数一般不少于4万字。学术论文必须符合学界共识的学术规范、标准及体例。

学生在最长学习年限内修完培养方案规定内容，成绩合格，毕业论文答辩通过，达到学校毕业要求，准予毕业，由学校颁发毕业证书。符合学位授予条件的，经学校学位评定委员会审核，授予硕士学位，并颁发学位证书。具体办法详见《河南师范大学硕士、博士学位授予工作细则》。

二、基本条件

(一)培养方向

艺术学领域研究方向包括：中国音乐史研究、民族音乐学研究、舞蹈表演艺术与教学研究。如下一一介绍。

培养方向一：中国音乐史研究

本学科主要以“问题意识”为导向，关注学术前沿问题，积极吸收与融合人文学科的相关理论成果，重在探讨中国音乐历史现象背后所隐含或显现的本质问题，探讨音乐与时代、社会、作曲家，以及与表演者和受众之间的复杂关系；探讨音乐作品的社会历史内涵阐释和音乐本体的分析，从不同视角去评价音乐（或音乐史学）的审美价值（或理论价值），探寻价值判断诸多因素等问题，赋予专题研究以深刻的理论深度；坚持辩证唯物主义与历史唯物主义、历史与逻辑、全球化视野与中国视野、形而上思辨与形而下实证之间相互渗透与融合。因此，本学科具有求异、反思与批评的思维范式和框架模式。

培养方向二：民族音乐学研究

本学科研究方向将实地考察与文献研读相结合，从学生在实地考察中获得的第一手资料入手，深入研究民间传统音乐文化，将学科中方法论与实际调查相结合。同时，结合学位论文选题和写作，使学生在毕业时能具有独立进行学术研究和写作的能力。

培养方向三：舞蹈表演艺术与教学研究

本学科方向重视舞蹈理论与舞蹈表演实践的结合，从舞蹈表演艺术入手，吸收国外的先进舞蹈教育理论，同时探求中国民族舞蹈的发展，多元、多层次相互融合，汲取中外优秀舞蹈理论与舞蹈表演的精华，强调学科特色，重视现代舞蹈表演实践的发展。

(二)师资队伍

本学科有教授2名，副教授5名，具有博士学位的教师6名，形成了结构合理、

活力充沛、特色鲜明、优势突出的研究队伍。

(三) 科学研究

2024年，学院教师发表高质量学术论文25篇，其中CSSCI4篇，中文核心9篇（除去CSSCI源论文）；出版著作2部；各类科研项目30余项，省部级以上科研项目7项。

我院教师代表性论文如（表1）所示：

论文标题	作者姓名	作者类型	发表期刊	发表年份及卷（期）数	期刊收录情况
经典与现代：论曲剧《鲁镇》对鲁迅作品的改编	吉莉	第一作者	四川戏剧	2024（4）	中文核心
西安鼓乐宫调研究问题三则	李琳倩	第一作者	南京艺术学院学报·音乐与表演版	2024（3）	中文核心

我院教师代表性科研项目如（表2）所示：

姓名	项目名称	项目来源	获批年度	项目类型	经费
韩朝	先秦礼典文献中的“乐教”研究	河南省高校哲学社会科学创新人才支持计划项目	2024	创新人才项目	6万
吉莉	声腔体系视野下大平调的发展演变	河南省哲学社会科学规划项目	2024	兴文化专项	2万
师玉丽	河洛大鼓传承创新研究	河南省高校人文社会科学研究项目	2024	一般项目	

师玉丽	河南非物质文化遗产河洛大鼓全媒体传播推广研究	2024-2025年度非物质文化遗产科研课题	2024	一般项目	
李淼	河南狮舞文化传播与AI融合应用研究	2024-2025年度非物质文化遗产科研课题	2024	一般项目	
赵君	河南红色传统音乐赋能红色研学研究	2024-2025年度非物质文化遗产科研课题	2024	一般项目	

我院教师代表性著作如（表3）所示：

著作类别	著作名称	出版单位	出版单位级别	出版日期	所属单位	学校署名	ISBN号	计分作者
专著	河南传统音乐文化巡礼	新华出版社	校级导向出版社，省教育厅权威社	2024-10-01	音乐舞蹈学院	第一单位	978-7-5166-7558-8	赵君

（四）教学科研支撑

宽广的研究平台和学术视野。“中国音乐研究中心”“帕瓦罗蒂音乐艺术中心”“保罗·科尼歌剧中心”和“音乐艺术实践中心”是我校的对外音乐交流和学生舞台实践的重要载体，其主要技术特点为高度的舞台“实践性”，通过对歌剧、合唱、重唱、独唱以及器乐、舞蹈的排演，使学生了解世界的多元音乐文化特色，改变以欧洲音乐为中心的认识，并从审美的主体中心模式转向文化理解的交往主体模式，传承并发展中国本土音乐文化与世界各民族音乐文化。

科研平台对本学科人才培养支撑作用情况如（表4）所示：

平台名称	平台级别	对人才培养支撑作用
中国音乐研究中心	校级	举办一系列学术研讨会以提升音乐舞蹈学院青年教师的科研能力，为青年教师提供科研基金支持，营造良好的科研环境。
帕瓦罗蒂音乐艺术中心	校级	举办高水平的比赛活动，为青年教师提供国际交流平台。

(五) 奖助体系

我校建立有完备的研究生奖助体系，包括《河南师范大学关于建立研究生“三助”岗位津贴制度的意见》《河南师范大学研究生国家奖学金管理实施办法（暂行）》《河南师范大学研究生奖励管理办法》《河南师范大学研究生素质发展综合测评暂行办法》《河南师范大学“忠信德育奖”评奖及实施办法》等制度。

根据学校相关奖助制度，我院建立有《音乐舞蹈学院研究生国家奖学金评定细则》《音乐舞蹈学院研究生综合素质测评方案》《河南师范大学音乐舞蹈学院研究生学业奖学金评定细则（试行）》等完备的奖助制度体系，设置有国家奖学金，最高每人20000元；国家助学金每人/年6000元，覆盖率为100%。同时还有单项科研奖学金、“三助”岗位津贴、新生奖学金、卢锦梭奖学金等。并严格按照制度进行评选，奖助水平符合学校统一规定，学生受益覆盖面100%。

我院2024年奖助学金情况如（表5）所示：

项目名称	资助类型	年度	总金额（万元）	资助学生数
学业奖学金	奖学金	2024	27.7万元	36
国家助学金	助学金	2024	21.6万元	36

三、人才培养

(一) 招生选拔

根据《河南师范大学硕士研究生复试录取工作办法》初试成绩占60%、复试成绩占40%，在对考生德、能、技、体等各方面全面考查的基础上，按综合成绩高低排序，择优录取。

考生生源主要来自于省内外普通高校，生源较为充足稳定。艺术学专业，2024年报考人数62人，录取9人，录取比例为14.5%。

(二) 思政教育

我院立足于我校研究生导师发展的新要求，号召研究生导师立德修身、严谨治学、潜心育人，不断加强自身思想政治学习、师德师风建设和育人育才能力建设，同时助力研究生导师掌握科研指导、学习辅导、心理辅导、就业指导等方面的方法与策略，构建和谐师生关系。通过培训，我院导师在理想信念、道德情操、学识等方面都有了显著的提升。

音乐舞蹈学院在学校的领导下，在学校各职能部门的大力支持下，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，深化教育改革，把社会主义核心价值观教育融入各级管理。结合学校各项活动，深入开展教书育人、管理育人、服务育人工作，打造“重基础、强队伍、显特色、促发展”的育人、管理团队工作模式，不断实现全员育人、全过程育人、全方位育人的发展目标。通过行之有效的管理方式，在潜移默化中促进广大师生提升思想道德品质、养成良好行为习惯，将教学管理队伍打造成为一支战斗力强、爱岗敬业、学生满意率高的骨干队伍，有效推动学校和学院各项事业的又好又快发展。

(三) 课程教学

本学科培养方案切合实际，课程设置合理规范，体现了培养特色，符合人才培养目标和学位授予标准。教学大纲完整规范，制订和实施研究生个人培养计划，课程考核内容和方式合理规范，教学档案齐全。学院建立有教学督导制

度和教学评价机构。积极进行教学改革，大胆引进和借鉴国内外的先进教学模式和教学方法，不断拓展课程内容，更新教学理念。在建一门省级优质课程，并承担有省、校级教学改革项目。

研究生主要课程开设情况如（表6）所示：

序号	课程名称	课程类型	学分	授课教师	课程简介
1	音乐学的历史与现状	必修课	2	王东雪	音乐学科相关子学科的历史发展及现状，包括音乐史论、民族音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐教育的发展史，以及相关研究状况。
2	专业英语	必修课	2	薛碧云	本课程是一门知识性课程，其主要内容为两个最重要的英语国家——英国和美国的社會与文化特性及其发展、演变与现状。
3	音乐文献研读	必修课	2	韩朝	带领学生阅读音乐领域经典文献，以提升学生的文献阅读能力、丰富理论知识、开阔学术视野、提升学术意识、锻造研究能力。同时，在学期末要求学生完成读书笔记一篇，锻炼学生写作能力及语言表达能力。
4	音乐教育学	必修课	2	吉莉	课程主要讲授音乐教育哲学基础、音乐教育的历史发展、音乐教育心理基础、音乐教育课程、音乐教学方法、音乐教育管

					理与评价、现代音乐教育技术等 内容。
5	黄河流域音乐文化专题研究	必修课	2	李琳倩	本课程旨在以教学促科研。通过对黄河流域歌曲与歌舞、乐器与器乐、戏曲与说唱音乐、礼乐文化等专题的研学，了解黄河流域音乐文化的多元一体格局样貌及特征，以此推进重大项目的进展。
6	音乐作品分析	必修课	2	马颖辉	对音乐作品曲式结构的一般点，乐节，乐句，乐段，调性，以及变化音有一定的分析能力。
7	民族音乐学	必修课	1	师玉丽、 吉莉、赵君	本学科研究方向将实地考察与文献研读相结合，从学生在实地考察中获得的第一手资料入手，深入研究民间传统音乐文化，将学科中方法论与实际调查相结合，同时，结合学位论文选题和写作，使学生习得独立的学术研究能力。
8	中国音乐史	必修课	1	张伟、韩朝、李琳倩	本学科主要以“问题意识”为导向，积极吸收与融合人文学科的相关理论成果，重在探讨中国音乐历史现象背后所隐含或显现的本质问题，探讨音乐与时

					代、社会、作曲家，以及与表演者和受众之间的复杂关系等。
--	--	--	--	--	-----------------------------

(四) 导师指导

学术型导师岗位根据硕士生培养的需要设置，实行学术型导师任职资格与招生资格分开审核制度，强化与招生培养紧密衔接的岗位意识，打破导师终身制。在指导研究生的业务学习中，能够因材施教，注重研究生专业基础和实践能力的全局培养，注重启迪研究生的创新思维，充分发挥研究生的主观能动性。关于学术型硕士研究生指导教师遴选和招生资格，我院根据《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》（中发〔2018〕4号）和《教育部关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》（教研〔2018〕1号）等文件精神，并结合学校实际，特制订了如下办法：

其一，关于学术型导师任职资格遴选，申请人工作业绩的最低要求是：

1. 主持有在研的厅市级及以上科研项目，项目经费不少于1万元；或主持有在研的横向项目，一次性到账经费不少于3万元。

2. 近3年，申请人公开发表过本专业学术论文或出版有学术专著，具体要求如下：

独立或以第一作者在全国中文核心期刊及以上刊物（旬刊除外）正式发表本专业学术论文不少于2篇；或在CSSCI源期刊（不含扩展版）正式发表本专业学术论文1篇；或出版学术专著或译著（10万字以上/部）。

申请人如获厅级一等及以上科研成果奖励（国家级限前5名，省部级一等奖限前3名、二等奖限前2名，厅级一等奖限第1名）或省部级二等及以上教学成果奖励（限前3名），或以第一发明人获得过国家授权发明专利，或在省级及以上政府部门、省级及以上一级专业协会主办的文艺演出、作品展览中获得奖励（一等奖限前3名，二等奖限前2名，三等奖限第1名），学术论文可减少1篇。但至少要有1篇公开发表在全国中文核心期刊上。

其二，关于学术型硕导招生资格，申请人工作业绩的最低要求是：

1. 主持在研且有经费资助的厅市级及以上科研项目或横向项目（省部级后期资助类项目由学位评定分委员会进行认定），或近2年内主持有已结项的省部级（应有到账经费）及以上科研项目。

2. 近3年，在本学科领域取得一定的科研成果或成就（学术论文、学术著作、教材、科研成果奖励、教学成果奖励、发明专利、展演获奖、指导的研究生获奖等）。科研成果须至少符合下列条件中的1条：

（1）独立或以第一作者在全国中文核心期刊（北大核心）、音乐专业院校权威期刊（武汉音乐学院学报、天津音乐学院学报等）及以上刊物（旬刊除外）正式发表本专业学术论文不少于1篇。

（2）正式出版有学术著作或省级及以上统编教材（本人撰写10万字以上）。

（3）获厅级一等及以上科研成果奖励，省部级二等及以上教学成果奖励（省部级科研成果一等奖限前5名、二等奖限前3名、三等奖限前2名，厅级科研成果一等奖限第1名，省部级教学成果二等及以上奖励限前3名），省级及以上政府部门、省级及以上一级专业协会主办的文艺演出获奖或指导研究生获奖（一等奖限前3名，二等奖限前2名，三等奖限第1名）。

（五）学术训练

依据《河南师范大学研究生科研成果奖励实施办法（暂行）》，制定《音乐舞蹈学院研究生教学技能大赛方案》《音乐舞蹈学院研究生国家奖学金评定细则》等。根据研究生院牵头的“学术科技文化节”开展一系列学术活动，包括邀请国内外专家学者做学术报告和进行舞台实践演出；研究生导师积极开展学术讲座，学生积极参与小组研讨会和舞台实践活动等。通过这些学术活动，加强了不同专业领域间相互学习与交流，开阔了学生们的学术视野，繁荣了校园的学术氛围，使研究生更好的发展自身的创新意识和创新能力，激发研究生自主学习、主动学习、主动研究的积极性和创造性。通过学术训练，提高了研

研究生的培养质量，取得了显著成效。

(六) 学术交流

我院积极支持研究生参与国际国内科研合作、访学、研究生论坛和各类竞赛等学术交流活动，学院在政策和经费上给予大力资助。

我院学生2024年参加本领域国内外重要学术会议情况如（表7）所示：

年度	学生姓名	会议名称	报告时间	报告地点
2024	郜一钺、范雪、 李梦楠、赵子雯 等	“黄河流域音乐 文化多元一体格 局研究”课题推 进会	2024年6月1日 -6月2日	河南省新乡市 雷迪森酒店
2024	郜一钺、范雪等	首届京津冀音乐 研究生学术论坛	2024年7月17 日-7月18日	河北师范大学
2024	郜一钺、范雪、 李梦楠等	中国音乐史学会	2024年11月8 日-11月11日	线上直播

此外，我院还频繁邀请本领域专家开展讲座，以促进学术交流，提升学生的学术水平。诸如：2024年4月10日中国艺术研究院音乐研究所崔宪研究员为我院全体研究生作《律学理论的实践意义》讲座；2024年11月5日中央音乐学院方建军教授为我院全体研究生作《黄河流域史前音乐考古与中华音乐文明的起源》讲座；2024年11月20日河北师范大学音乐学院院长韩启超教授为我院全体研究生作《经济学视域下的中国古代音乐史研究》讲座；2024年11月27日中国艺术研究院项阳研究员为我院全体研究生作《曲牌研究：认知理念与深层拓展》讲座。

(七) 论文质量

学位论文是研究生培养工作的重要组成部分，是全面训练研究生树立良好

工作作风、严谨的科学态度，掌握科学研究的基本方法，培养他们从事科学研究能力的重要环节。研究生在第四学期进行论文选题，选题通过后，第四学期进行中期检查，第六学期完成论文，按照要求，首先进行论文的学术不端检测，复制率不得超过20%，之后进行预答辩、评阅、盲审，最后进行答辩。

学位论文应在导师指导下，由研究生本人独立完成。论文作者应了解所研究方向的最新成就，对所研究的课题应有创新。论文工作要有足够的工作量。论文的字数一般不少于4万字。学术论文必须符合学界共识的学术规范、标准及体例。

2024年度我院申请学术硕士学位的学生共有12人，在研究生院进行硕士学位论文重复率检测阶段，我院12位学生的学位论文全部达标。之后论文进入双盲阶段，10篇论文成绩都在75分以上，即论文达到硕士学位论文水平，可进入答辩环节。答辩之后，研究生院对论文进行最终检测，此12篇论文全部达标。总之，从论文检测结果到盲审结果，我院学硕论文通过率为100%，这离不开导师的悉心指导和学生对论文质量的重视程度。

(八) 质量保证

1. 培养方案完整规范情况及培养环节、关键环节考核情况

全日制研究生学习年限一般为三年，要求每位硕士研究生至少修满35学分。硕士研究生课程分为必修课（学位课）和选修课两大类，必修课包括公共课、学科基础课、专业主干课。原则上硕士研究生必须按照本专业培养方案用不多于一年半的时间修完规定的课程。

教学实践是培养硕士研究生的重要环节，硕士研究生参加教学实践的教学工作量相当于助教一个月的工作量。教学实践经考核合格者，计2学分。效果不好的，不给学分，但允许重新安排一次教学实践。

中国音乐史、民族音乐学和舞蹈表演与教学研究方向的研究生在第一、二学年结束时需提交学年论文并公开宣讲。

2. 课程教学制订及落实情况

我院学术型研究生的主要课程有民族音乐学、中国音乐史、音乐学的历史与现状等，如下以民族音乐学（总学时数：216、学分：6）为例，呈现其课程与教学的具体实施：

其一，教学目标：使研究生获得宽广坚实的民族音乐学知识，系统地了解 and 掌握民族音乐学音乐论文写作的基本知识、基本概念、基本规律和基本方法，培养和提高学生的音乐学素质，科学思维方法和科学研究能力。民族音乐学的目标是培养能够较好地掌握民族音乐学的基础理论、专业知识和基本技能，具有一定的民族音乐学素养以及田野调查工作能力，具有从事民族音乐学研究工作初步能力的人材，分析和解决当代民族音乐学学科前沿问题，形成独立学习能力。

其二，教学任务：《民族音乐学》是一门研究民族音乐活动和民族音乐论文写作基本规律的课程，要求学生从理论上了解研究民族音乐事项的基本方法，在理解民族音乐学的各种形态特征的基础上对民族音乐学的本质加以把握。

其三，基本要求：通过艺术实践和理论学习，提高学生对民族音乐的感性与理性认识，提高音乐分析、鉴赏能力；理解音乐与人、自然、社会、历史、文化之间的密切关系。理解音乐在文化整体中的意义以及各民族音乐的共性与个性；通过本课程的讲授使学生系统了解民族音乐学的基本规律和研究方法，掌握民族音乐学方向学术论文的写作规律。

其四，教学内容：

第一节	民族音乐学课程总论	(6学时)
第二节	民族音乐学起源	(6学时)
第三节	民族音乐学艺术本质	(6学时)
第四节	民族音乐学发展（一）	(6学时)
第五节	民族音乐学发展（二）	(6学时)

第六节	民族音乐学分类	(6学时)
第七节	民族音乐学研究方法	(6学时)
	研究方法的规范性	(6学时)
第八节	调查研究方法的选择	(6学时)
	田野调查法(一)	(6学时)
第九节	田野调查法(一)	(6学时)
第十节	常用研究法	(6学时)
	问卷调查	(6学时)
	观察法	(6学时)
	访谈法	(6学时)
第十一节	对资料的挖掘与整理(一)	(6学时)
第十二节	对资料的挖掘与整理(二)	(6学时)
第十三节	论文写作的选题	(6学时)
第十四节	民族音乐学方向开题报告的撰写	(24学时)
第十五节	民族音乐学方向文献检索方法	(12学时)
第十六节	民族音乐学文献综述的写作	(24学时)
第十七节	民族音乐学学术论著的执笔	(36学时)
第十八节	民族音乐学论文中常见的弊端	(12学时)

其五，考核方式与要求：平时作业、提问、实践活动、口头分析、写作小论文，占总成绩的30%，期末闭卷考试，占总成绩的70%。

其六，所用教材：《中国民族音乐》，王耀华编著，上海音乐出版社、人民音乐出版社，2008年版。

其七，主要教学方法：以教师讲授为主，实践操作为辅，充分利用多媒体教学的优势带领学生在检索文献，学习音乐学相关优秀论文与课题。

3. 教学督导和评价制度建设

为贯彻学校关于《提高研究生教学质量》的文件精神，不断完善我院教学质量保障体系，加强和改进教风与学风，加大教学建设力度，提高教学质量和教学管理水平，特制定本工作细则。

(1) 注重教育教学研究，学习有关教育教学改革和管理法规及文件，熟悉国家有关教育方针、政策，及时了解国家教学改革动态，熟悉校、院的各项教学管理规章制度。

(2) 专家听课为随机听课。

(3) 对于每位教师在其授课的时间（一学期）内，至少有两位专家听过课。

(4) 定期召开教师或学生的小型座谈会，了解教师、学生对教学的要求、建议和意见。

(5) 参与制订出每学期的教学督导工作计划，经主管领导批准后执行。

(6) 进行期初教学检查，重点检查开学后师生的精神面貌、到课情况及教师教学准备情况。

(7) 进行期中常规教学检查，了解教师教书育人、教学质量及学风情况，对教学或教学管理中出现的违规现象及时向督评中心反映。督评中心将根据反映的情况进行认真分析，并提出处理意见和改进方案。

(8) 进行期末教学检查，重点检查考风情况、教师的监考工作情况、学生有无作弊现象等。

(9) 每学期召开全体专家会议，以通报情况，提出建议，集体研究如何稳定教学秩序，深入教学改革，改进教学管理等问题，并对今后的教学督导工作提出意见和建议。

4. 学位论文规范写作等情况

河南师范大学制定有《河南师范大学学术道德与行为规范（修订）》《河南师范大学研究生学位论文作假行为处理实施细则》等文件，对学术规范、学术不端行为的认定和处理等内容做出了详细的规定。

学术学位硕士研究生一般应在第四学期内完成论文的选题工作，要求最迟于第四学期开学后的前两个月内提交学位论文计划，并向所属教研室或指导小组做开题报告，经讨论认为选题合适且计划切实可行者，方能正式开展论文工作。开题报告未通过者，应在学院规定的时间内重新开题。开题报告通过者如因特殊情况需变更学位论文课题研究，应重新进行开题报告。开题报告实施细则由各学院制定。

学位论文应在导师指导下，由研究生本人独立完成。论文作者应了解所研究方向的最新成就，对所研究的课题应有创新。论文工作要有足够的工作量。论文的字数一般不少于4万字。学术论文必须符合学界共识的学术规范、标准及体例。

5. 毕业考核委员会

由相关领域具有副高及副高以上职称的专家3-5人组成毕业考核委员会，考核学位申请人专业实践能力展示和专业学位论文答辩是否达到合格水平；学位申请人的导师不能担任考核委员会委员。

6. 研究生学位授予及学业档案管理

学生在最长学习年限内修满规定学分并毕业考核合格者，经授予单位学位评定委员会审核批准，授予艺术学硕士学位，颁发学术硕士学位证书和毕业证书。学生课程学习情况（学分、成绩等）和专业学位论文答辩相关资料须纳入学生《学业档案》，由培养单位存档。

7. 导师履行立德树人职责及遵守《新时代高校教师职业行为十项准则》情况

音乐舞蹈学院在校党委的正确领导下，院党政领导班子团结一心，积极带

领全院教职员工，落实立德树人根本任务，引导广大教职工自觉践行社会主义核心价值观，加强师德师风建设、提高教育教学质量。通过深入开展教书育人、管理育人、服务育人工作，实现全员育人、全过程育人、全方位育人的发展目标，推动学校和学院事业高质量发展，在人才培养、教学科研、管理服务等方面取得了显著成效，涌现出一批爱岗敬业、为人师表、乐于奉献的“三育人”先进典型。

8. 导师培训制度等情况

我院2024年导师培训情况如（表8）所示：

序号	培训主题	培训时间	主办单位
1	河南干部网络学院在线学习	2024年11月25日-12月2日	河南省党员教育中心
2	2024年全校专业学位研究生教育工作大会	2024年12月7日	河南师范大学研究生院
3	新晋导师培训会	2024年1月9日-1月10日	河南师范大学研究生院

9. 研究生分流淘汰机制

根据教育部《关于深化研究生教育改革的意见》的规定对研究生实行严格的中期考核和论文审核制度，加大淘汰力度。制定有《河南师范大学硕士、博士学位授予工作细则（修订）》（师大研〔2019〕7号），规定了研究生学位论文答辩及学位授予工作要求。

比如，学院在进行硕士学位论文开题前，制定有开题审查意见表，审查是否已完成规定学分，符合条件者方可开题。参加开题报告会的评审专家组一般由3-5名副高级及以上职称的专家组成，评审专家根据开题报告综合情况给出评审结果，评审结果分为“通过”“修改后通过”“暂缓通过”“未通过”四种情况。结果为“通过”的可以继续开展相关研究工作，并在研究生信息管理系

统中提交“论文开题申请”，由导师和所在培养单位审核；“修改后通过”的需按照专家意见修改后开展研究工作；“暂缓通过”的可在一个月内，由本人提出书面申请，经导师和所在培养单位审议后决定是否再次开题；“不通过”的必须重新开展选题研究，三个月内可申请重新开题一次。

再如，学校在进行硕士学位论文全部盲审前，会对论文进行检测。论文检测次数为1次。论文答辩结束后，研究生院对申请学位论文进行二次检测。凡复检不合格的，学位证书延期发放或根据相关规定取消学位申请。

检测结果的处理方法如下：

(1) 凡申请我校硕士学位的学位论文均须通过复制比检测，检测工具由学校统一指定。硕士学位论文总体文字复制比（在排除自引率，即引述作者自己发表的文章所占比例之后，下同）应小于20%，且学位论文主要章节的文字复制比应小于30%。否则，视为学位论文检测不合格。

(2) 对硕士学位论文首次检测文字复制比为30%及以上者不接受其当次学位申请。

(3) 对学位论文首次检测文字复制比达50%及以上者，即认为涉嫌学位论文作假，将按《河南师范大学研究生学位论文作假行为处理实施细则》启动调查认定程序。经认定为学位论文作假且情节严重的，取消申请人学位申请资格；如学位论文作假情节相对较轻，经本人和导师申请、学院（部）学术委员会审议，可给予申请人一次改正机会的，须重新进行选题和开题，且在一年后后方可提出学位申请。凡指导的研究生学位论文出现作假行为，导师停招一年。

(4) 在召开校学位评定会议前，研究生院按一定比例随机抽取学位论文进行二次检测。凡论文复检不合格者，学位评定分委员会可做出取消其学位申请资格、建议缓授学位等决定，同时将视严重程度依据我校《研究生学位论文作假行为处理实施细则》启动调查认定程序，追究相关责任。

又如，硕士学位论文通过研究生院论文检测，被送审学校通过论文送审平

台进行盲审，盲审论文结果通过论文评阅书的方式呈现。

盲审结果的处理方法如下：

A. 该论文达到硕士学位论文的要求和水平且优秀，同意参加论文答辩（总分 ≥ 90 分）；

B. 该论文达到硕士学位论文的要求和水平，建议做适当修改后参加论文答辩（ $71 \leq \text{总分} \leq 89$ ）；

C. 该论文基本达到硕士学位论文的要求和水平，但存在较大或较多问题，需修改后重新评审（ $60 \leq \text{总分} \leq 70$ ）；

D. 该论文未达到硕士学位论文的要求和水平，不同意参加论文答辩（总分 < 60 ）。

其中，A、B为肯定意见，C、D为否定意见。

如果应届毕业生硕士学位评审结论中有1份为C，学位论文需修改后经导师审核同意，可申请复审1份。非应届毕业生则不参加二次送审；评审结论中有1份为D，原学位论文需经学位评定分委员会审议是否进行复审，决议报研究生院审核通过后，复审2份；评审结论有2份为C或D，本次学位申请无效。

（九）学风建设

学风是学生在校园学习生活中表现出来的学习风貌，影响和决定着人才培养的质量。优良的学风是我校的传家宝，是我们长期得到社会各界广泛认可的重要因素。“学在师大”唱响中原大地，学校也以校风淳、教风正、学风浓、教学水平高享誉省内外。学院发扬敢争第一的精神，连续摘取了音乐“金钟奖”“校园戏剧奖”、舞蹈“荷花奖”等一系列高层次成果，同时，不断加强与美国、德国、意大利、韩国等对外交流，实现了学院的跨越式发展。在此基础上，学院及时将外延拓展的成果固化到内涵建设上来，开展专业汇报、学风建设、音乐技能大赛、文艺服务社会等各项工作，学生综合素质得到显著提升。

为贯彻落实学校“五五四”学风建设计划有关要求，以我校成为省部共建

高校为契机，进一步加强学院学风建设，培育优良学风和教风，在新形势下优化育人氛围，提高人才培养质量，营造“勤勉好学、拼搏进取、严谨求是、实践成才”的浓郁学风。音乐舞蹈学院通过连续多年开展“学风建设月”活动，以活动为载体，促进良好学风形成。在学风建设月活动中包括以下内容：（1）“我心中的好老师”评选活动；（2）音乐技能大赛、主持人培训选拔、征文比赛、演讲比赛、三笔字大赛、辩论赛等活动；（3）大力推进“阅享经典”工程，引导学生多读书、爱读书、读好书；（4）规范工作程序，开展奖、助学金宣讲活动；（5）树立典型，开展校园之星、先进个人等评选和先进事迹汇报宣讲活动；（6）制度促进，召开综合测评研讨会；（7）针对毕业班，开展职业规划、考研、公务员、教师资格证等培训，切实服务毕业生。

（十）管理服务

在学院分团委领导下，我院研究生会建立有《音乐舞蹈学院研究生会规章制度》《音乐舞蹈学院研究生会换届流程》等，包含研究生会工作准则、岗位责任制度、问责制度、会议制度、财产管理制度、招新制度、奖励制度、计划总结制度等完善的管理和保障制度，能够每年按时进行换届或内部调整，开展研究生篮球比赛等文体活动、就业创业等相关指导服务活动，带领研究生认真学习《河南师范大学研究生纪律处分管理办法》等文件，保证每一位研究生的正常权益能够得到有效保障。

（十一）就业发展

近年来，本学位点毕业生保持较高的就业率。大部分学生在毕业前即能保证顺利就业，但由于事业单位招聘和教师招聘考试时间参差不齐，本专业部分学生选择毕业后暂时待业来准备考试，因此许多同学在毕业半年内可解决就业问题，仅极个别学生未能就业。同时，由于本专业属应用类学科的固有特点，毕业生所从事岗位与专业契合度较高，大部分学生能在专业内或与专业相关的行业内实现就业，具体包括高校教师、初高中音乐老师以及教育培训机构老师

等岗位。

单位类别	年度	党政机关	高等教育单位	中初等教育单位	科研设计单位	医疗卫生单位	其他事业单位	国有企业	民营企业	三资企业	部队	自主创业	升学	其他
全日制硕士	2024	0	1	0	0	0	0	0	8	0	0	1	0	0
非全日制硕士	2024	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

四、服务贡献

(一) 科技进步

2024年，我院杨金花老师的横向项目“新乡市博古文化传媒有限公司技术服务项目”，不仅能够推进音乐领域科技的创新和研发，还是音乐服务于社会的典型案例。

序号	成果名称	奖项类型	奖项等级	成果完成人	获奖时间
1	新乡市博古文化传媒有限公司技术服务项目	横向项目	41万	杨金花	2024年8月

(二) 文化建设

2024年6月1日至2日，由赵塔里木教授作为首席专家、我校音乐舞蹈学院作为责任单位的国家社科基金艺术学重大项目“黄河流域音乐文化多元一体格局研究”召开了课题推进会。院长张伟在致辞中对与会专家学者表示热烈欢迎，

并表示学院将为课题推进做好充分的服务与保障。课题组首席专家赵塔里木对课题性质、进展情况、结项要求等内容进行汇报，对后续课题推进工作作出部署，并将课题工作任务进行具体分工、责任到人，有计划、有步骤地推进课题结项。课题组首席专家、子课题负责人、课题组成员、特邀专家，以及校内外多家单位的多位师生参加了此次会议。通过为期两天的会议，课题组成员及特邀专家在线上、线下进行交流发言，从不同研究对象出发，分析、探讨了黄河流域的古今音乐文化及其“多元一体”面貌特征，使与会者对课题的研究内容、研究视角、研究方法等内容有了进一步的理解与认识。

此外，于2024年，我院教师师玉丽、李淼、赵君分别获批2024-2025年度非物质文化遗产科研课题“河南非物质文化遗产河洛大鼓全媒体传播推广研究”“河南狮舞文化传播与AI融合应用研究”“河南红色传统音乐赋能红色研学研究”等，这些科研项目皆有助于推进我省音乐类非物质文化遗产的保护传承与发展。