

河南师范大学

专业学位授权点建设年度报告 (2024 年)



名称：音乐

代码：135200

授权级别

☐ 博士

☒ 硕士

2025 年 1 月 9 日

一、目标与标准

(一)培养目标

艺术硕士专业学位教育，旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，培养具有良好职业道德、具备系统专业知识、高水平专业技能和良好综合素养的艺术专门人才。音乐领域艺术硕士专业学位教育，为艺术团体、院校、艺术场馆、电视广播电台、文化馆站、各类媒体、文艺研究单位、政府文化行政部门等培养能够胜任音乐创作、表演、教育、管理等音乐领域相关工作的高层次应用型专业人才。

(二)学位标准

艺术硕士专业学位申请者，在修学规定课程和获得规定学分的同时，须完成包括专业实践能力展示和专业学位论文答辩两部分组成的毕业考核。毕业考核总成绩计算方法为：专业实践能力展示占70%、专业学位论文答辩占30%。毕业考核各环节均公开进行，在专业实践能力展示达到合格水平后再进行专业学位论文答辩，二者亦可同时进行。关于答辩。具体要求有：1.专业学位论文须符合《艺术硕士专业学位研究生专业学位论文写作规范》；2.专业学位论文核心部分字数不少于0.5万（不含谱例、图表）。

关于学位授予：修满规定学分并毕业考核合格者，经授予单位学位评定委员会审核批准，授予艺术硕士专业学位，颁发艺术硕士学位证书和毕业证书。

二、基本条件

(一)培养特色

艺术硕士音乐领域共有研究方向7个，分别是：钢琴演奏艺术、声乐演唱艺术、琵琶演奏艺术、古筝演奏艺术、合唱指挥、作曲、小提琴演奏艺术。如下一一介绍。

1. 培养方向一：钢琴演奏艺术

立足于演奏与教学的相结合，从音乐语言特征入手，强调钢琴的旋律、和声、织体、音色、节奏、速度等特征，探求中国钢琴艺术和世界钢琴艺术的结合，弘扬中华民族音乐文化，努力探索中国钢琴音乐演奏艺术和教学的新理念。

2. 培养方向二：声乐演唱艺术

本学科方向重视声乐理论与声乐表演实践的结合，从声乐表演艺术入手，探求中国民族唱法与美声唱法在发声方法、演唱技巧等层面的相互融合，汲取中外优秀声乐理论与声乐表演的精华，强调民族特色，重视民族声乐的发展。

3. 培养方向三：合唱指挥

本学科方向以全球唯一一个以帕瓦罗蒂名字命名的“帕瓦罗蒂音乐艺术中心”为平台，将指挥艺术与教学研究相结合，采用音乐会、学术交流、科研成果等手段，向国内传播、展现西方音乐文化，同时也将中华民族优秀的音乐文化成就传扬出去。

4. 培养方向四：琵琶演奏艺术

本方向旨在培养精擅琵琶独奏、重奏、合奏与伴奏技艺，且能在相关教学领域充分施展专业才能，亦能凭借对传统曲目的深刻理解和创新演绎，担当起弘扬中国优秀传统音乐文化使命，推动琵琶艺术传承与发展的卓越人才。

5. 培养方向五：古筝演奏艺术

本方向培养学生系统的掌握各个流派的音乐特色、了解不同时期古筝作品创作的背景及文化内涵，提升学生独立处理各种体裁的能力，加强学生分析作品，并将演奏技法与理论知识相结合的能力，最终达到自觉传承传统音乐的意识。

6. 培养方向六：作曲

本方向学生主要学习作曲技术与作曲技术理论方面的基本理论和基础知识，掌握音乐创作、教学、熟练地运用各种曲式和体裁的作曲技巧、系统地掌握和声、复调、曲式、配器的专业知识和技能，同时具备视唱练耳专业技能知识。

7. 培养方向七：小提琴演奏艺术

立足于全面深入地了解中外不同时期、不同流派的小提琴作品与演奏方法。掌握独立分析小提琴作品的能力，同时具备演奏大型小提琴作品的技术。

(二) 师资队伍

本领域共有高级职称教师29人，其中副教授27人，教授2人。目前在读艺术硕士（音乐）领域全日制研究生共136人，师生比符合评估指标体系，目前师生比约为1:5。

(三) 科学研究

2024年，学院教师发表高质量学术论文25篇，其中CSSCI4篇，中文核心9篇（除去CSSCI源论文）；出版著作2部；各类科研项目30余项，其中省部级以上科研项目7项；等等。

我院教师代表性论文如（表1）所示：

论文标题	作者姓名	作者类型	发表期刊	发表年份及卷（期）数	期刊收录情况
从梁山调到“蛤蟆喻”腔系：表演与生活的维度	罗强	第一作者	音乐研究	2024（5）	CSSCI（一级顶尖核心期刊论文）
行香子·树绕村庄	殷翰	第一作者	河南师范大学学报(哲学社会科学版)	2024（4）	CSSCI

守望春天	杨芳	第一作者	河南师范大学学报(哲学社会科学版)	2024 (6)	CSSCI
------	----	------	-------------------	----------	-------

我院教师代表性科研项目如（表2）所示：

姓名	项目名称	项目来源	获批年度	项目类型	经费
王燕	河南三弦书唱腔形态研究	河南省哲学社会科学规划项目	2024	年度项目	3
杨金花	中华优秀传统文化基因传承视域下河南当代戏剧中的女性群像研究	河南省哲学社会科学规划项目	2024	兴文化专项	2
杨金花	教育强省背景下师范类高校跨界融合型音乐人才的培养模式研究	2025年度河南省哲学社会科学教育强省研究项目	2024	一般项目	
邱雨	文旅融合背景下河南豫剧艺术的产业化格局创建路径研究	河南省哲学社会科学规划项目	2024	兴文化专项	2
杜元媛	河南高师美育浸润行动的音乐艺术实践样态与优化路径研究	河南省高校人文社会科学研究项目	2024	一般项目	
薛碧芸	传统与现代的交融：探索河南坠子在虚拟仿真平台的传承模式	2024-2025年度非物质文化遗产科研课题	2024	一般项目	

（四）教学科研支撑

学院建筑面积九千平米，设有数码钢琴教室、视听欣赏室、合唱指挥教室、MIDI 教室、3个舞蹈排练厅及可容纳500人的专业音乐厅。资料室藏书30000余册。具备全校覆盖的无线网络，可连接校图书馆，免费共享《中国期刊全文数据库》《中国优秀博硕士学位论文全文数据库》等中外

文网络在线数据库10余个，包括专业电子图书近8万册。这些都为研究生的培养创造了优良的条件。近年来学校先后投入专项资金数百万元，用于实验室、研究生工作室、研究生教室建设和图书资料购置等。

具有宽广的学术平台，如“帕瓦罗蒂音乐艺术中心”“保罗·科尼歌剧中心”“音乐艺术实践中心”和“关牧村声乐艺术研究中心”。在这些平台的支持与推进下，我院师生的学术与实践能力得到显著提高。

（五）奖助体系

2014年获批艺术硕士学位授权点后，学校纳入专业学位硕士点统一管理，按照新增学位点建设方案，每年投入10万元专项建设资金。按照《河南师范大学研究生业务费暂行管理办法》，研究生生均业务费为1000元/年，专款专用。

音乐领域研究生的奖励体系参照《河南师范大学研究生奖助体系实施方案》，设置有国家奖学金，最高每人20000元；国家助学金每人/年6000元，覆盖率为100%。同时还有单项科研奖学金、“三助”岗位津贴、新生奖学金、卢锦梭奖学金等。学校除了按国家政策给予贫困生提供助学贷款外，还通过多种渠道与企业、公司协商，获得其对硕士研究生主办音乐会等的专项资助。

我院2024年奖助学金情况如（表3）所示：

项目名称	资助类型	年度	总金额（万元）	资助学生数
学业奖学金	奖学金	2024	106 万元	136
国家助学金	助学金	2024	81.6 万元	136

三、人才培养

（一）招生选拔

自2015年首批招收音乐领域硕士研究生以来，学校制定了详尽而严

格的招生制度，圆满完成了硕士生入学考试的各项工作，保障了招生质量。

根据《河南师范大学硕士研究生复试录取工作办法》初试成绩占60%、复试成绩占40%，在对考生德、能、技、体等各方面全面考查的基础上，按综合成绩高低排序，择优录取。

考生生源主要来自于省内外普通高校，生源较为充足稳。2024年报考人数193人，录取42人，录取比约为22%。

（二）思政教育

我院立足于我校研究生导师发展的新要求，号召研究生导师立德树人、严谨治学、潜心育人，不断加强自身思想政治学习、师德师风建设和育人育才能力建设，同时助力研究生导师掌握科研指导、学习辅导、心理辅导、就业指导等方面的方法与策略，构建和谐师生关系。通过培训，我院导师在理想信念、道德情操、学识等方面都有了显著的提升。

音乐舞蹈学院在学校的领导下，在学校各职能部门的大力支持下，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，深化教育改革，把社会主义核心价值观教育融入各级管理。结合学校各项活动，深入开展教书育人、管理育人、服务育人工作，打造“重基础、强队伍、显特色、促发展”的育人、管理团队工作模式，不断实现全员育人、全过程育人、全方位育人的发展目标。通过行之有效的管理方式，在潜移默化中促进广大师生提升思想道德品质、养成良好行为习惯，将教学管理队伍打造成为一支战斗力强、爱岗敬业、学生满意率高的骨干队伍，有效推动学校和学院各项事业的又好又快发展。

（三）课程教学

各类课程及学分设置按照《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案》要求，总学分不低于57学分，1学分不低于16课时。课程分公共课、专业必修课、选修课与艺术实践课，开放性实践课程有合理的具体学分认

定方法。学生所有课程考核记录完整，各教学环节严格执行学校要求。

课程类型分为必修课和选修课。必修课包括公共课（教育部规定的课程等）、专业必修课（与专业相关课程）。公共课着重提高研究生的总体素质，拓展专业视野、掌握专业研究的基本思路和方法；专业必修课着重提高研究生专业技能水平，拓宽专业知识面，提高艺术修养，使学生在理解、创作作品及呈现个人艺术成果等方面，得到锻炼与提升，增强解决实际问题的能力。选修课包括专业选修课和一般选修课。选修课内容广泛、形式多样，立足拓宽学生的学术视野和知识面，为学生的个性需求和综合素养的提高提供便利，以利于增强学生适应社会的能力。

研究生主要课程开设如（表4）所示：

序号	课程名称	课程类型	授课教师	课程简介
1	钢琴	必修课	尚学钰、张英华、肖莹等	本课程具有集知识性，音乐性，与技能性为一体的特点，是培养学生从事音乐表演、音乐教育工作基本能力的课程，对提高学生的全面素质、发展学生的音乐才能具有重要作用。
2	声乐	必修课	李娜娜、李彩红、周亚娟、张珂	本课程分为美声唱法和民族唱法，是学生进行声乐表演及从事音乐教育事业的基础。运用音乐教育中其他姊妹学科的基本立场、观点和方法的基础之上，使学生学会自主性地研究声乐演唱教育中的各种现象和问题。
3	琵琶	必修课	焦志丽	本课程聚焦于琵琶演奏艺术的深化与拓展，旨在全面提升学生的演奏水平与艺术表现力。课程内容涵盖高难度演奏技巧训练、多元风格曲目研习以及音乐理论与分析等方面，通过系统教学引导学生深入探索琵琶艺术的理论与实践，为其日后从事专业演奏、教学或研究工作筑牢根基。
4	古筝	必修课	杜元媛	本课程旨在培养学生了解不同流派筝曲的风格，同时具备对不同流派音乐风格与演奏技法的掌握。领悟古筝演奏艺术的文化根基，体现并传递出古筝演奏艺术的神韵。

5	合唱指挥	必修课	马文	本课程以合唱指挥的理论与实践为教学内容，以合唱演唱者和指挥者的双重身份来理解、体验和表现音乐。培养学生掌握独立分析合唱作品、排练合唱作品的能力，同时具备指挥大型合唱作品的技术能力。
6	小提琴	必修课	殷翰	本课程旨在让学生全面深入地了解中外不同时期的作品与演奏方法。掌握独立分析小提琴作品的能力，同时具备协奏、伴奏、齐奏的演奏能力。
7	作曲	必修课	马颖辉、王燕	本课程培养学生熟练地运用各种曲式和体裁的作曲技巧，深入系统地掌握和声、复调、曲式、配器的专业知识和技能。培养学生系统地掌握电子技术的有关知识，最终达到独自创作音乐作品的能力。
8	高级视唱练耳与读谱	必修课	师玉丽	该课程注重理论与实践相结合，通过听、唱、读、记等技能训练，培养学生的音乐记忆能力、内心听觉能力，同时融入中外音乐作品，锻造学生音乐分析力、感知力和审美力，为学生从事音乐专业及可持续发展奠定坚实基础。
9	音乐论文写作	必修课	赵君	该课程旨在详细阐述音乐论文的概念、类别、格式，论文选题的意义与原则、途径与方法，写作的学术道德、学术规范，论文写作的初步步骤，论文写作采用的研究方法，论文写作格式与论文个案分析，论文写作需避免的问题。
10	艺术指导	必修课	于晓雨、刘雨晴	本课程旨在全方位提升学生的音乐素养与协作能力。不仅聚焦于教授精准的钢琴弹奏技法，夯实演奏基本功；还着重训练学生与声乐、器乐演奏者默契配合，依据不同音乐风格、作品情境给予恰当伴奏。
11	音乐作品分析	选修课	马颖辉	该课程要求学生音乐作品曲式结构的一般特点，乐节，乐句，乐段，调性，以及变化音有一定的分析能力。
12	音乐风格流派研读	选修课	李琳倩	本课程从“风格”与“流派”的角度切入，选择中西方音乐文化中的典型性内容进行授课，分专题进行知识讲解与音视频赏析教学，以提高艺术硕士的音乐审美素养、音乐理论知识积累及音乐感知能力。
13	经典戏剧剧目研读	选修课	薛寒	本课程是中外戏剧经典名作欣赏的实践课，主要内容包括中外名剧背景分析、剧本解析、经典片段及台词欣赏、演出情况介绍等。

(四) 导师指导

根据《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》（中发〔2018〕4号）和《教育部关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》（教研〔2018〕1号）等文件精神，以及河南师范大学专业学位硕士研究生指导教师任职资格遴选与招生资格审核实施办法，我院制定了适合自身发展的导师遴选与招生资格审核实施办法。其中，关于导师遴选，申请人工作业绩的最低要求是：

1.主持有在研且有经费（一般为到账经费）资助的与申请专业领域相关的厅市级及以上科研项目或横向项目。其中教育硕士导师申请人应主持有在研的教育教学方面的厅市级及以上科研项目或横向项目。

2.近3年，在申请专业领域取得一定的科研成果。其中教育硕士导师申请人取得的科研成果应与教育教学相关。科研成果须至少符合下列条件中的1条：

（1）独立或以第一作者或通讯作者在全国中文核心期刊及以上刊物（旬刊除外）正式发表本专业学术论文不少于2篇；或在CSSCI源期刊（不含扩展版）、SCI、EI等国内外刊物正式发表本专业学术论文1篇。

若申请人在省级及以上政府部门或省级及以上一级专业协会主办的文艺演出、作品展览中获得过奖励（一等奖限前3名，二等奖限前2名，三等奖限第1名），论文可减少1篇。

（2）正式出版有学术著作或省级及以上统编教材（本人撰写10万字以上）。

（3）获厅级一等及以上科研成果奖励（国家级限前10名，省部级一等奖限前5名、二等奖限前3名，三等奖限前2名，厅级一等奖限第1名）或省部级二等及以上教学成果奖励（限前3名）。

（4）以第一发明人获得国家授权发明专利不少于1项，或授权实用新

型专利不少于3项。

（5）以第一作者获得软件著作权不少于3项。关于招生资格，申请人工作业绩的最低要求是：

1.主持有在研的与本专业领域相关的厅市级及以上科研项目或横向项目，或近2年内主持有已结项的和本专业领域相关的省部级及以上科研项目。其中教育硕士导师应主持有在研的教育教学方面的学校、厅市级及以上科研项目或横向项目，或近2年内主持有已结项的教育教学方面的省部级及以上科研项目。

2.近3年，在本专业领域取得一定的科研成果或成就，包括学术著作、教材、科研成果奖励、教学成果奖励、专利、展演获奖、指导的研究生获奖、学术论文（应公开发表在全国中文核心期刊及以上刊物）等。其中教育硕士导师取得的科研成果或成就应与教育教学相关。

具体要求如下：近3年，在申请专业领域取得一定的科研成果。其中教育硕士导师申请人取得的科研成果应与教育教学相关。科研成果须至少符合下列条件中的1条：

（1）独立或以第一作者在全国中文核心期刊（北大核心期刊）及以上刊物（旬刊除外）正式发表本专业学术论文不少于1篇。

（2）在省级及以上政府部门或省级及以上一级专业协会主办的文艺演出中演出、获奖或指导研究生获奖（一等奖限前3名，二等奖限前2名，三等奖限第一名）；或申请人有表演作品在公认的权威网络平台上（如学习强国）播报。

（3）正式出版有学术著作或省级及以上统编教材（本人撰写10万字以上）。

（4）获得过厅级一等及以上科研成果奖励或省部级二等及以上教学成果奖励（省部级科研成果一等奖限前5名、二等奖限前3名、三等奖限前

2名；厅级科研成果一等奖限第一名；省部级教学成果二等及以上奖励限前3名）。

（五）学术训练

我院学生积极地参与各种学术活动，并取得了较好的成绩。简要列举我院学生参加的活动如（表5）所示：

序号	活动名称	参加人	组织单位	组织单位类型	获奖等级	获奖时间
1	河南师范大学音乐舞蹈学院第一届“声光杯”独奏组	赵淑晴	河南师范大学音乐舞蹈学院	其他	一等奖	2024. 5
2	河南师范大学音乐舞蹈学院第一届“声光杯”重奏组	王汝琳	河南师范大学音乐舞蹈学院	其他	一等奖	2024. 5
3	第七届河南省大学生古筝艺术节	王汝琳	河南省民族管弦乐学会	其他	二等奖	2024. 5
4	音乐舞蹈学院“挑战杯”创新创业大赛	张梓仪	河南师范大学音乐舞蹈学院	其他	一等奖	2024. 5
5	音乐舞蹈学院“挑战杯”创新创业大赛	张唯一	河南师范大学音乐舞蹈学院	其他	二等奖	2024. 5
6	河南省第七届大学生艺术展演活动	张善悦	教育部与湖北省人民政府共同主办	其他	一等奖	2024. 6
7	河南省第七届大学生艺术展演活动	赵淑晴	河南省教育厅	其他	一等奖	2024. 6

8	河南省第七届大学生艺术展演活动	冯俊豪	河南省教育厅	其他	二等奖	2024.6
9	河南师范大学2024年硕士研究生教学技能大赛	朱滢	河南师范大学研究生院	其他	一等奖	2024.6
10	云南国际艺术节钢琴与作曲大赛	张怡	云南钢琴艺术节组委会	其他	一等奖	2024.7
11	云南国际艺术节钢琴与作曲大赛	王华霖	云南钢琴艺术节组委会	其他	一等奖	2024.7
12	中国音乐小金钟—第四届全国钢琴展演河南选拔赛	魏文翔	河南省文学艺术联合会 河南省音乐家协会	其他	二等奖	2024.8
13	河南省第七届“中原之巅”流行歌手大赛中	李皓冉	河南省中原之巅流行歌手大赛组委会	其他	铜奖	2024.12

(六) 学术交流

我院积极支持研究生参与国际国内科研合作、访学、研究生论坛和各类竞赛等学术交流活动，学院在政策和经费上给予大力资助。

我院开设主要讲座如（表6）所示：

序号	类型	课程/讲座名称	主讲人		开设时间	授课学时	授课对象
			姓名	工作单位			
1	开设讲座	律学理论的实践意义	崔宪	中国艺术研究院音乐研究所	2024.04.10	3 小时	全体研究生

2	开设讲座	中国声乐作品的二度创作	李新现	河南理工大学音乐学院	2024.06.13	3 小时	全体研究生
3	开设讲座	关牧村的艺术人生	关牧村	中国音乐家协会	2024.06.25	3 小时	全体研究生
4	开设讲座	谈古论今——探究琵琶艺术价值	樊薇	中央音乐学院	2024.06.30	3 小时	全体研究生
5	开设讲座	黄河流域史前音乐考古与中华音乐文明的起源	方建军	中央音乐学院	2024.11.05	3 小时	全体研究生
6	开设讲座	经济学视域下的中国古代音乐史研究	韩启超	河北师范大学	2024.11.20	3 小时	全体研究生
7	开设讲座	曲牌研究：认知理念与深层拓展	项阳	中国艺术研究院	2024.11.27	3 小时	全体研究生
8	开设讲座	音乐表演科学研究思路与案例分析	屈歌	西安音乐学院	2024.12.05	3 小时	全体研究生

(七) 论文质量

学位论文是研究生培养工作的重要组成部分，是全面训练研究生树立良好工作作风、严谨的科学态度，掌握科学研究的基本方法，培养他们从事科学研究能力的重要环节。研究生在第四学期进行论文选题，选题通过后，进行中期考察，第六学期完成论文。

专业学位论文应与专业实践能力展示内容紧密结合，须根据所学的理论知识，结合专业特点，针对本人在专业实践中的问题思考、案例分析、

有益探索、方法研究等进行分析和阐述，专业学位论文须符合《艺术硕士专业学位研究生专业学位论文写作规范》。专业学位论文核心部分字数不少于0.5万（不含谱例、图表）。进行论文的学术不端检测，复制率不得超过20%，之后进行评阅、盲审，最后进行答辩。

2024年度我院申请专业硕士学位的学生共有50人，在研究生院进行硕士学位论文重复率检测阶段，50位学生的学位论文全部达标；之后论文进入双盲阶段，于第一次盲审中35篇论文成绩在75分以上，盲审通过率达到90%；经第二次盲审，通过率达100%。

答辩之后，研究生院对论文进行最终检测，我院50篇论文全部达标。总之，从论文检测及盲审结果来看，我院艺硕学位论文质量尚可。

（八）质量保证

1. 培养方案完整规范情况及培养环节、关键环节考核情况

音乐领域硕士培养符合国家和区域发展的需求，以服务于国家和区域文化经济发展为导向，加强校地联合，强化学生创造能力、创新思维的培养，为社会输送应用型高素质音乐专业人才。

培养过程中突出专业特点，以实践为主，兼顾理论学习及综合素养的提升，对学生进行系统、全面的专业训练。采用课堂讲授、技能技巧的个别训练与集体训练及艺术实践等相结合的培养方式。实践类课程保证适度学时数和学分比例，专业实践课重视锻炼学生的实际操作能力，积极创造艺术实践的条件，通过建立多种类型的实践基地，给学生提供独立思考、探索研究和创新实践的空间，以及跨专业学习和实践的条件。实行导师负责制，并聘请高水平行业专家配合指导艺术实践。教学实行学年学分制。

艺术硕士专业学位研究生的毕业考核的基本原则，应强调内容与形式的统一、理论与实践的统一。艺术硕士专业学位申请者，在修学规定课程和获得规定学分的同时，须完成包括专业实践能力展示和专业学位论

文答辩两部分组成的毕业考核。专业实践能力展示体现申请人的专业技能水平，专业学位论文答辩体现申请人对应用专业技能所表现出的综合素质和理论阐述能力。两部分共同作为艺术硕士专业学位申请人专业水平的评价依据，均须达到合格标准，缺一不可。

毕业考核总成绩计算方法为：专业实践能力展示占70%、专业学位论文答辩占30%。毕业考核各环节均公开进行，在专业实践能力展示达到合格水平后再进行专业学位论文答辩，二者亦可同时进行。提倡专业实践能力展示和专业学位论文答辩同时进行（如表演专业的讲座式音乐会等）。

2. 课程教学制订及落实情况

我院专业型研究生的主要课程有声乐、合唱指挥、小提琴、钢琴、琵琶、古筝、音乐作品分析、作曲、高级视唱练耳与读谱等，如下以音乐作品分析（总学时数：36学时、学分：2）为例，呈现其课程与教学的具体实施：

其一，教学目标。掌握曲式的理论，音乐构成的基本要素，曲式发展的基本原则，音乐的陈述类型；掌握曲式的结构类型，主要有一段式、二段式、三段式，二部曲式、三部曲式、回旋曲式、变奏曲式、奏鸣曲式、奏鸣回旋曲、自由曲式等；能够以曲式的基本理论独立地分析音乐作品；能够以曲式理论写作音乐分析文章。

其二，教学任务。音乐作品分析是音乐专业学生的专业基础必修课程。曲式是音乐艺术最重要的组成部分，其任务是通过分析音乐作品的各种外在表现来揭示内在本质，其内容涵盖所有的音乐表现因素与理论基础。曲式分析能力决定一个音乐工作者的音乐修养及业务能力，无论从事音乐工作的哪个领域都需要具备曲式分析能力。本课程通过中外音乐作品的讲解分析，使学生基本了解音乐作品的曲式结构原则，熟悉各种曲式的结构程式及变化规律，培养学生全面分析、理解音乐作品的能力，为从事

教学、表演及创作打下良好的理论基础。

其三，教学内容。对音乐作品曲式结构的一般特点，乐节，乐句，乐段，调性，以及变化音有一定的分析能力；掌握单二部曲式的构成，类型以及与单三部曲式的区别；掌握单三部曲式的构成和类型；掌握复三部曲式的构成和类型；掌握回旋曲式的构成和类型；掌握变奏曲式的构成和类型；掌握奏鸣曲式的构成和类型；掌握不规则曲式的构成和类型。

其四，考核方式与要求。本课程考核实行平时考查和期末闭卷考试相结合的方式。平时考查以上课考勤、作业完成情况等内容为主，所得成绩占学期总成绩的30%；期末卷面成绩占学期总成绩的70%。

其五，所用教材。钱仁康，钱亦平著《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社出版，2003年版。

其六，主要教学方法。本课程采用集体授课教学方式。通过教师课堂讲解、范例分析，以启发式、讨论式等方法，提高学生独立思考和实际分析判断能力，加深对音乐作品的理解，提高艺术修养。要重视课后作业的布置与批改。

3. 教学督导和评价制度建设

为贯彻有关学校关于提高研究生教学质量的文件精神，不断完善我院教学质量保障体系，加强和改进教风与学风，加大教学建设力度，提高教学质量和教学管理水平，特制定本工作细则。

（1）注重教育教学研究，学习有关教育教学改革和管理法规及文件，熟悉国家有关教育方针、政策，及时了解国家教学改革动态，熟悉校、院的各项教学管理规章制度。

（2）专家听课为随机听课。

（3）对于每位教师在其授课的时间（一学期）内，至少有两位专家听过课。

（4）定期召开教师或学生的小型座谈会，了解教师、学生对教学的要求、建议和意见。

（5）参与制订出每学期的教学督导工作计划，经主管领导批准后执行。

（6）进行初期教学检查，重点检查开学后师生的精神面貌、到课情况及教师教学准备情况。

（7）进行期中常规教学检查，了解教师教书育人、教学质量及学风情况，对教学或教学管理中出现的违规现象及时向督评中心反映。督评中心将根据反映的情况进行认真分析，并提出处理意见和改进方案。

（8）进行期末教学检查，重点检查考风情况、教师的监考工作情况、学生有无作弊现象等。

（9）每学期召开全体专家会议，以通报情况，提出建议，集体研究如何稳定教学秩序，深入教学改革，改进教学管理等问题，并对今后的教学督导工作提出意见和建议。

4. 学位论文规范写作等情况

音乐领域艺术硕士专业学位申请者，在修学规定课程和获得规定学分的同时，须完成专业能力展示和学位论文答辩的毕业要求。专业能力展示和学位论文答辩共同作为艺术硕士专业学位申请人专业水平的评价依据。专业能力展示体现申请人的专业技能水平，学位论文答辩体现申请人对应用专业技能所表现出的综合素质和理论阐述能力。专业能力展示和学位论文答辩均应公开进行，可以是专业能力展示达到合格水平后再进行论文答辩，亦可同时进行。

（1）专业学位论文应与专业实践能力展示内容紧密结合，须根据所学的理论知识，结合专业特点，针对本人在专业实践中的问题思考、案例分析、有益探索、方法研究等进行分析和阐述。

(2) 专业学位论文须符合《艺术硕士专业学位研究生专业学位论文写作规范》。

(3) 专业学位论文核心部分字数不少于0.5万（不含谱例、图表）。根据自己音乐创作、表演或其它音乐实践所写的论文应附所对应的影音资料光盘。

修满规定学分并毕业考核合格者，经授予单位学位评定委员会审核批准，授予艺术硕士专业学位，颁发艺术硕士学位证书和毕业证书本领域专业学位申请人皆应提交学位论文并完成答辩。

5. 毕业考核委员会

由相关领域具有副高及副高以上职称的专家3-5人组成毕业考核委员会，考核学位申请人专业实践能力展示和专业学位论文答辩是否达到合格水平；学位申请人的导师不能担任考核委员会委员。

6. 研究生学位授予及学业档案管理

学生在最长学习年限内修完培养方案规定内容，成绩合格，毕业论文答辩通过，达到学校毕业要求，准予毕业，由学校颁发毕业证书。符合学位授予条件的，经学校学位评定委员会审核，授予硕士学位，并颁发学位证书。具体办法详见《河南师范大学硕士、博士学位授予工作细则》。学生课程学习情况（学分、成绩等）、专业实践能力展示（现场影音录像等）和专业学位论文答辩相关资料须纳入学生《学业档案》，由培养单位存档。

7. 导师履行立德树人职责及遵守《新时代高校教师职业行为十项准则》情况

音乐舞蹈学院在校党委的正确领导下，院党政领导班子团结一心，积极带领全院教职员工，落实立德树人根本任务，引导广大教职工自觉践行社会主义核心价值观，加强师德师风建设、提高教育教学质量。通过深入开展教书育人、管理育人、服务育人工作，实现全员育人、全过程育人、

全方位育人的发展目标，推动学校和学院事业高质量发展，在人才培养、教学科研、管理服务等方面取得了显著成效，涌现出一批爱岗敬业、为人师表、乐于奉献的“三育人”先进典型。

8. 导师培训制度等情况

2024年，我院导师培训情况如（表7）所示：

序号	培训主题	培训时间	主办单位
1	新晋导师培训会	2024年1月9日-1月10日	河南师范大学研究生院
2	2024年全校专业学位研究生教育工作大会	2024年12月7日	河南师范大学研究生院

9. 研究生分流淘汰机制

根据教育部《关于深化研究生教育改革的意见》的规定对研究生实行严格的中期考核和论文审核制度，加大淘汰力度。依据《河南师范大学硕士博士学位授予工作细则》（师大研〔2021〕13号）和《河南师范大学研究生学位论文质量管理办法》（师大研〔2023〕8号）等文件，规定了研究生学位论文答辩及学位授予工作要求。

比如，学院在进行硕士学位论文开题前，制定有开题审查意见表，审查是否已完成规定学分，符合条件者方可开题。参加开题报告会的评审专家组一般由3-5名副高级及以上职称的专家组成。评审专家根据开题报告综合情况给出评审结果，评审结果分为“通过”“修改后通过”“暂缓通过”“未通过”四种情况。结果为“通过”的可以继续开展相关研究工作，并在研究生信息管理系统中提交“论文开题申请”，由导师和所在培养单位审核；“修改后通过”的需按照专家意见修改后开展研究工作；“暂缓通过”的可在一个月内，由本人提出书面申请，经导师和所在培养单位审议后决定是否再次开题；“不通过”的必须重新开展选题研究，三个月内

可申请重新开题一次。

再如，学校在进行硕士学位论文全部盲审前，会对论文进行检测。论文检测次数为1次。论文答辩结束后，研究生院对申请学位论文进行二次检测。凡复检不合格的，学位证书延期发放或根据相关规定取消学位申请。

检测结果的处理方法如下：

（1）凡申请我校硕士学位的学位论文均须通过复制比检测，检测工具由学校统一指定。硕士学位论文总体文字复制比（在排除自引率，即引述作者自己发表的文章所占比例之后，下同）应小于20%，且学位论文主要章节的文字复制比应小于30%。否则，视为学位论文检测不合格。

（2）对硕士学位论文首次检测文字复制比为30%及以上者不接受其当次学位申请。

（3）对学位论文首次检测文字复制比达50%及以上者，即认为涉嫌学位论文作假，将按《河南师范大学研究生学位论文作假行为处理实施细则》启动调查认定程序。经认定为学位论文作假且情节严重的，取消申请人学位申请资格；如学位论文作假情节相对较轻，经本人和导师申请、学院（部）学术委员会审议，可给予申请人一次改正机会的，须重新进行选题和开题，且在一年后方可提出学位申请。凡指导的研究生学位论文出现作假行为，导师停招一年。

（4）在召开校学位评定会议前，研究生院按一定比例随机抽取学位论文进行二次检测。凡论文复检不合格者，学位评定分委员会可做出取消其学位申请资格、建议缓授学位等决定，同时将视严重程度依据我校《研究生学位论文作假行为处理实施细则》启动调查认定程序，追究相关责任。

又如，硕士学位论文通过研究生院论文检测，被送审学校通过论文送审平台进行盲审，盲审论文结果通过论文评阅书的方式呈现。

盲审结果的处理方法如下：

①该论文达到硕士学位论文的要求和水平且优秀，同意参加论文答辩（总分 ≥ 90 分）；

②该论文达到硕士学位论文的要求和水平，建议做适当修改后参加论文答辩（ $71 \leq \text{总分} \leq 89$ ）；

③该论文基本达到硕士学位论文的要求和水平，但存在较大或较多问题，需修改后重新评审（ $60 \leq \text{总分} \leq 70$ ）；

④该论文未达到硕士学位论文的要求和水平，不同意参加论文答辩（总分 < 60 ）。

其中，A、B为肯定意见，C、D为否定意见。

如果应届毕业生硕士学位评审结论中有1份为C，学位论文需修改后经导师审核同意，可申请复审1份。非应届毕业生则不参加二次送审；评审结论中有1份为D，原学位论文需经学位评定分委员会审议是否进行复审，决议报研究生院审核通过后，复审2份；评审结论有2份为C或D，本次学位申请无效。

（九）学风建设

学风是学生学习生活中表现出来的学习风貌，影响和决定着人才培养的质量。优良的学风是我校的传家宝，是我们长期得到社会各界广泛认可的重要因素。“学在师大”唱响中原大地，学校也以校风淳、教风正、学风浓、教学水平高享誉省内外。学院发扬敢争第一的精神，连续摘取了音乐“金钟奖”“校园戏剧奖”、舞蹈“荷花奖”等一系列高层次成果，同时，不断加强与美国、德国、意大利、韩国等对外交流，实现了学院的跨越式发展。在此基础上，学院及时将外延拓展的成果固化到内涵建设上来，开展专业汇报、学风建设、音乐技能大赛、文艺服务社会等工作，学生综合素质得到显著提升。

为贯彻落实学校“五五四”学风建设计划有关要求，以我校成为省部

共建高校为契机，进一步加强学院学风建设，培育优良学风和教风，在新形势下优化育人氛围，提高人才培养质量，营造“勤勉好学、拼搏进取、严谨求是、实践成才”的浓郁学风。音乐舞蹈学院通过连续多年开展“学风建设月”活动，以活动为载体，促进良好学风形成。在学风建设月活动中包括以下内容：（1）“我心中的好老师”评选活动；（2）音乐技能大赛、主持人培训选拔、征文比赛、演讲比赛、三笔字大赛、辩论赛等活动；（3）大力推进“阅享经典”工程，引导学生多读书、爱读书、读好书；（4）规范工作程序，开展奖、助学金宣讲活动；（5）树立典型，开展校园之星、先进个人等评选和先进事迹汇报宣讲活动；（6）制度促进，召开综合测评研讨会；（7）针对毕业班，开展职业规划、考研、公务员、教师资格证等培训，切实服务毕业生。

学校对研究生开设科学伦理与学术规范课程，从科研伦理与学术规范引论；引注规范及其盲区；学术不端行为及其治理；科研活动中的人际关系；科研利益冲突与知识产权保护；与受试者相关的伦理原则六个方面对研究生进行讲解，引起学生对学术规范的重视度。

（十）管理服务

在学院分团委领导下，我院研究生会建立有《音乐舞蹈学院研究生会规章制度》《音乐舞蹈学院研究生会换届流程》等，包含研究生会工作准则、岗位责任制度、问责制度、会议制度、财产管理制度、招新制度、奖励制度、计划总结制度等完善的管理和保障制度，能够每年按时进行换届或内部调整，开展研究生篮球比赛等文体活动、就业创业等相关指导服务活动，带领研究生认真学习《河南师范大学研究生纪律处分管理办法》等文件，保证每一位研究生的正常权益能够得到有效保障。

2014年获批艺术硕士学位授权点后，学校纳入专业学位硕士点统一管理，按照新增学位点建设方案，每年投入10万元专项建设资金。按照《河

南师范大学研究生业务费暂行管理办法》，研究生生均业务费为1000元/年，专款专用。近年来学校先后投入专项资金数百万元，用于实验室、研究生工作室、研究生教室建设和图书资料购置等。

1. 研究生心理健康、成长成才、就业创业等方面的指导服务（帮扶）情况

专业实践基地情况如（表8）所示：

序号	基地名称	合作单位	设立时间	接收专业实践学生人数及基地导师人数				基地类别	基地评选情况
				2024 年					
				学生			导师		
				硕士	博士				
1	河南师范大学音乐舞蹈学院实践基地	郑州第二中学	1941年					校级基地	2020年被省教育厅评为首批河南省人工智能教育实验学校、首批河南省义务教育标准化管理示范校。
2	河南师范大学音乐舞蹈学院实践基地	河南师范大学附属中学	1954年					校级基地	在郑州市增值性评价中，位于省级示范性高中第一名。被称为名副其实的“逆袭福地”和“性价比最高”的学校。
3	河南师范大学音乐舞蹈学院实践基地	郑州四中	1938年					校级基地	2005 年被评为河南省首批示范性高中。获全国艺术教育先进单位、郑州市美育示范校等称号。

(十一) 就业发展

毕业生签约单位类型分布如（表9）所示：

单位类别	年度	党政机关	高等教育单位	中初等教育单位	科研设计单位	医疗卫生单位	其他事业单位	国有企业	民营企业	三资企业	部队	自主创业	升学	其他
全日制硕士	2024	0	8	14	0	0	1	0	19	0	0	1	6	2

非全日制 硕士	2024	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
------------	------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

四、服务贡献

(一) 科技进步

2024年我院杨金花老师的横向项目“新乡市博古文化传媒有限公司技术服务项目”、邱雨老师的横向项目“管乐团音乐会演出策划实施项目”、韩婧老师的横向项目“合唱艺术指导提升企业员工凝聚力”，以及张珂老师的横向项目“意大利传统‘bel canto’教学法实践研究（二）”（见下表），不仅能够推进音乐领域科技的创新和研发，还是音乐服务于社会的典型案例。

序号	成果名称	成果类型	经费	成果完成人	时间
1	新乡市博古文化传媒有限公司技术服务项目	横向项目	41万	杨金花	2024年8月
2	管乐团音乐会演出策划实施项目	横向项目	1.2万	邱雨	2024年10月
3	合唱艺术指导提升企业员工凝聚力	横向项目	1万	韩婧	2024年10月
4	意大利传统“bel canto”教学法实践研究（二）	横向项目	1万	张珂	2024年11月

(二) 文化建设

2024年，我院王燕老师获批的河南省哲学社会科学规划项目“河南三弦书唱腔形态研究”；杨金花老师、邱雨老师获批的河南兴文化工程文化研究专项项目“中华优秀传统文化基因传承视域下河南当代戏剧中的女性群像研究”和“文旅融合背景下河南豫剧艺术的产业化格局创建路径研究”，以及薛碧芸老师获批的2024-2025年度非物质文化遗产科研课题“传统与现代的交融：探索河南坠子在虚拟仿真平台的传承模式”等，皆有助

于促进我省戏曲音乐文化的保护、传承与发展。