

2024上半年艺术硕士学位论文答辩顺序

时间：5月23日下午13:30

地点：音乐舞蹈学院二楼会议室

答辩委员：韩梅（主席）、周亚娟、马颖辉、尚学钰、杜元媛、闫洁（秘书）

序号	姓名	专业名称	论文题目
1	陈博文	钢琴演奏艺术	舒曼钢琴套曲《蝴蝶》音乐文本及演奏技巧分析
2	李杰	钢琴演奏艺术	夏米娜德音乐会练习曲《秋》音乐特征与演奏实践
3	李艺迪	钢琴演奏艺术	《多梅尼科·斯卡拉蒂钢琴奏鸣曲》K162音乐分析与演奏技法诠释
4	侯莎莎	钢琴演奏艺术	格里格《钢琴抒情小品选》音乐风格与演奏分析-以五首钢琴抒情小品为例
5	周祉彤	钢琴演奏艺术	张朝钢琴作品《叙事曲》的音乐、美学分析及演奏实践
6	高策	钢琴演奏艺术	肖邦《f小调第四叙事曲》的风格特征和演奏感悟
7	吕嘉荣	钢琴演奏艺术	布索尼钢琴曲《d小调恰空》音乐分析与演奏实践
8	魏新远	钢琴演奏艺术	舒曼钢琴套曲《童年情景》的演奏技法诠释
9	李倩茹	钢琴演奏艺术	贝多芬f小调《热情》奏鸣曲Op. 57的创作特征及演奏技巧分析
10	李俊星	钢琴演奏艺术	李斯特《匈牙利狂想曲第十五号——拉科齐进行曲》创作分析与演奏技巧分析
11	侯仪娴	钢琴演奏艺术	贝多芬《热情》奏鸣曲Op. 57第一乐章的音乐分析与演奏实践
12	裴星辰	钢琴演奏艺术	舒曼《维也纳狂欢节》音乐特点与演奏实践
13	赵雅睿	钢琴演奏艺术	李斯特《奥伯曼山谷》音乐特征与演奏实践
14	廉诚	钢琴演奏艺术	张朝钢琴作品《努玛阿美》音乐元素与演奏实践
15	杜文博	钢琴演奏艺术	德彪西《贝加莫组曲》的音乐分析与演奏技法研究
16	杨雨馨	钢琴演奏艺术	贝多芬《c小调第五钢琴奏鸣曲》音乐分析及演奏技巧探究
17	牛娴	声乐演唱艺术	《元曲小唱（三首）》的艺术特点与演唱分析

18	董文慧	声乐演唱艺术	高为杰《元曲小唱（三首）》作品分析与演唱探究
19	刘晴	声乐演唱艺术	莫扎特喜歌剧中女仆的人物形象与唱段分析-以《费加罗的婚礼》 《女人心》为例
20	王晨阳	声乐演唱艺术	古诗词艺术歌曲《子衿》的音乐分析与演唱实践
21	王川	声乐演唱艺术	黄友棣艺术歌曲的音乐特征与演唱诠释——以《桐泪滴中秋》《舟中》 《遗忘》为例
22	庞亚健	声乐演唱艺术	小夜曲的音乐特点和演唱实践研究——以莱昂卡瓦洛的《法国小夜曲》 和马斯卡尼的《小夜曲》为例
23	田文硕	声乐演唱艺术	比才艺术歌曲的音乐特征和演唱分析——以音乐会曲目《四月之歌》 《阿拉伯女主人的送别词》为例
24	尚心瑜	声乐演唱艺术	歌剧《张骞》中阙云的人物形象及唱段分析
25	张金怡	声乐演唱艺术	陕北民歌《三十里铺》的音乐特色及演唱分析
26	段元昊	声乐演唱艺术	维瓦尔第歌剧咏叹调的音乐分析与演唱实践——以音乐会曲目《好战的心》 为例
27	谢贤瑞	声乐演唱艺术	托斯蒂艺术歌曲音乐特征及演唱分析 ——以音乐会曲目《Good-bye》《Chansond' automne》《Tormento》 为例
28	王嵩跃	声乐演唱艺术	同词异曲艺术歌曲音乐分析与演唱实践 ——以个人音乐会《大江东去》 《念奴娇·赤壁怀古》为例
29	牛莹莹	声乐演唱艺术	张瑞艺术歌曲的音乐特征及演唱探究 ——以《歌》《谏词》《雪花的快乐》为例
30	越文佳	声乐演唱艺术	福雷法国艺术歌曲音乐特点与演唱实践探析——以音乐会三首艺术 歌曲《爱之歌》《梦后》《我们的爱情》为例
31	任瑞林	声乐演唱艺术	胡廷江改编声乐作品的音乐特征及演唱分析——以《花儿为什么这样红》 为例
32	王洋倩	声乐演唱艺术	歌剧《女人心》中黛丝碧娜的主要唱段分析——以《年轻姑娘应该懂得》 《为了忠实的梦想》为例
33	王敏义	声乐演唱艺术	莫里诺咏叹调的不同演唱版本分析与借鉴——以《多么可爱、多么美丽》 《偷洒一滴泪》为例
34	赵国栋	声乐演唱艺术	贝利尼艺术歌曲的音乐特征及演唱分析——以音乐会曲目《六首小咏叹调》 为例
35	尹嘉明	声乐演唱艺术	民族歌剧《党的女儿》中田玉梅的唱段分析和形象塑造——以第六场 唱段为例
36	赵艺璇	声乐演唱艺术	电视剧《血色浪漫》中陕北民歌的演唱探究——以插曲《满天的花满天的云》 《走西口》为例

场务：郜一钺、范程阳、崔毓慧、赵淑晴

2024上半年艺术硕士学位论文答辩顺序

时间：5月24日上午8:30

地点：音乐舞蹈学院二楼会议室

答辩委员：韩梅（主席）、周亚娟、马颖辉、尚学钰、杜元媛、闫洁（秘书）

序号	姓名	专业名称	论文题目
37	邵芊慧	声乐演唱艺术	古诗词艺术歌曲《渔翁道情》音乐分析与演唱实践
38	胡恒源	声乐演唱艺术	声乐套曲《致远方的爱人》的音乐特征及演唱分析
39	刘晓刚	声乐演唱艺术	歌曲《苏武牧羊》的音乐特征及演唱分析
40	常茹焱	琵琶演奏艺术	琵琶协奏曲《文武双全》的音乐特征及演奏分析
41	高颖楠	琵琶演奏艺术	琵琶协奏曲《蓦然》音乐特色和演奏技巧分析
42	张源鑫	琵琶演奏艺术	琵琶曲《寻·耶婆瑟鸡》艺术特征及演奏分析
43	赵晨溪	古筝演奏艺术	筝曲《云岭音画》演奏分析
44	徐若航	合唱指挥	原创合唱作品《梦回归德》的艺术分析与艺术实践研究
45	赵明慧	合唱指挥	无伴奏混声合唱《鸿雁》音乐分析与实践研究
46	柴焱林	合唱指挥	合唱《如梦令·常记溪亭日暮》艺术特征与指挥实践
47	刘佳懿	小提琴演奏艺术	维塔利小提琴曲《g小调恰空》的演奏研究
48	马赛男	作曲	学位作品《葵藿》对《蓟北烽烟》创作技法的借鉴与融合
49	韩佳霖	作曲	郭文景《炫》作曲技法分析及在学位作品中的运用——以管弦乐序曲《山水》为例
50	曾帅	作曲	李滨扬《九天》中音级集合组织方式及创作实践

场务：郜一钺、范程阳、崔毓慧、赵淑晴